

Università delle Tre Età "Alba Pompeia" in collaborazione con Alba Music Festival

Concerto di Natale

Mercoledì 14 dicembre 2022, ore 16.30

Sala Beppe Fenoglio, Alba

Sergio Patria *violoncello*

Elena Ballario *pianoforte*

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847

Romanza senza parole op.119

Fryderyk Chopin 1810-1849

Introduzione e Polonaise brillante, op.3

Pëtr Il'ič Čajkovskij 1840-1893

Notturmo, op.19 n. 4

Camille Saint-Saëns 1835-1921

da Il carnevale degli animali: *Il cigno*

Nikolaj Rimskij-Korsakov 1844-1908

Il volo del calabrone

Giuseppe Verdi 1813-1901

Valzer in fa maggiore

Andrea ed Ennio Morricone

Brani da colonne sonore

Nino Rota 1911-1979

Brani da colonne sonore

Il **Duo** formato da Sergio Patria ed Elena Ballario, ha celebrato nel 2017 trent'anni di attività continuativa, durante i quali si è esibito sui palcoscenici delle principali stagioni concertistiche italiane ed europee, oltre che con repertori classici, anche interpretando composizioni inedite originali o trascrizioni scritte appositamente da Elena Ballario ed eseguite in esclusiva. I due artisti sono legati da un sodalizio, oltre che per la musica, anche nella vita.

Sergio Patria, a sedici anni ha debuttato in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Otmar Nussio. Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Alessandria con E. Roveda, perfezionandosi successivamente con A. Navarra all'Accademia Chigiana di Siena, A. Baldovino all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e G. Selmi. Dopo alcuni anni come Primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà, ha collaborato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e, come Primo violoncello, allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito ogni anno è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra del Festival Internazionale Svizzero. Nel 1974 vince il premio "Migros" (Zurigo) per la musica da camera. È stato docente al Conservatorio di San Cristobal (Venezuela), al Conservatorio dell'Università Nazionale Colombiana, al Conservatorio ed alla Scuola Comunale di Lucerna, al Conservatorio di Alessandria, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo, ai corsi orchestrali di Lanciano e ai corsi di formazione professionale a cura dell'I.R.Fo.P. Regione Friuli Venezia Giulia. Dal 1977 al 2007 ha insegnato al Conservatorio di Torino, città dove dal 1974 al 1999 ha ricoperto il ruolo di Primo violoncello al Teatro Regio. Nel 2002 è stato nuovamente docente ai corsi della Scuola di Alto perfezionamento musicale di

Saluzzo. Conoscitore e divulgatore della Tecnica Alexander, nel 2001 ha eseguito in prima esecuzione la *Rapsodia per violoncello e orchestra*, dedicatagli dal compositore A. Peiretti, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha inciso per Tactus, Brilliant Classics, Dynamic e Odradek Records.

Elena Ballario, biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata anche allo studio del violino e della composizione. Si è perfezionata con Maria Golia, Malcom Frager e Pier Narciso Masi. Premiata a concorsi pianistici nazionali ed internazionali e vincitrice di borse di studio della Gioventù Musicale Italiana. Pianista collaboratrice di concorsi per strumenti ad arco e di diversi corsi di perfezionamento all'Accademia Perosi di Biella. Ha ottenuto l'idoneità ai concorsi ministeriali per titoli ed esami per l'insegnamento di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare, Musica da Camera e Accompagnatore al Pianoforte. Docente di ruolo dal 1995, dal 2007 insegna al Conservatorio di Torino. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico come solista, solista con orchestra e il suo interesse per la musica da camera gli ha consentito di far parte di numerosi ensemble di varia estrazione e di acquisire un vastissimo repertorio cameristico. L'attività concertistica l'ha vista interprete in Italia e in Europa in prestigiose sale ospite di importanti stagioni concertistiche. Dal 1988 suona in duo con il violoncellista e consorte Sergio Patria con il quale ha esteso la formazione a trio con Franco Mezzena.

Dal 2000 parallelamente al concertismo, ha intrapreso l'attività compositiva dedicandosi dapprima a trascrivere e ad elaborare per vari gruppi strumentali e vocali, brani orchestrali, pianistici e per canto e pianoforte di varie epoche dando vita a programmi monografici dedicati a Rossini, a Verdi, all'operetta, alle favole in musica e alla lirica eseguiti dal Nuovo Insieme Strumentale Italiano del quale è la pianista e con la collaborazione di prestigiosi interpreti. Successivamente alle prime trascrizioni ha prodotto lavori originali per pianoforte solo, violoncello e pianoforte, per trio, per quintetto d'archi e orchestra d'archi.